



不只是展览，不只是博物馆，这里有设计师所期望的一切 | 设计互联深圳蛇口正式开放

对荷兰新媒体艺术家Nick Verstand和香港新媒体艺术家林妙玲来说，参与设计互联“数字之维”开幕展布展相当于经历了一个神奇的“中国速度”的过程，在很短的时间里从Nothing到完美呈现，相信对其他参与的艺术家和设计师也是如此。这次不同的是，他们不仅只是参与了一个展览，也是随同中国最大设计平台一同出现在公众的视野中。



海上世界文化艺术中心，图片摄于2017年8月©设计互联

「贴近时代前沿的“数字之维”开幕展

Nick Verstand已经在深圳待了两周，为筹备他的作品ANIMA II在主场馆开幕展“数字之维”中展出。在网络时代，数字化技术触发了设计转型。所以“数字之维”的主题比任何其他主题更贴近时代、更有话题、更激动人心。展览有50位（组）国内外的新锐艺术家、设计师和创意实践者的跨领域创作，观者进入一个由数字技术构建的沉浸式体验世界，由此领会到展览的一个概念：设计不仅关乎物品的美感，更与新材料、新科技、人际关系以及社会构建息息相关。



尼克·弗斯坦德 Nick Verstand

Nick第一次参与中国的设计博览会，一切快得让他觉得惊讶。不过他在开幕前仍然睡了一个好觉。他的作品在一个全黑的屋子里，一个悬挂的巨大球体上流动着光影，很显然是在球体的内部有投影和感应装置。人走动时，光影会随之改变流动的方向与速度。配乐缓缓低沉，带有一些自然界的声响，有点神秘庄严的意思。Nick的官方简介是这样：“一位专注于探索人类感知与自我意识的当代艺术家。他在大型浸入式装置中融汇视觉与声光效果，构建一个催眠式的环境。艺术家、作品与观众在其中融为一体，激发观众探索与互动的好奇心，以感官体验触及潜意识。”用他自己的话来说，这个作品中，他想用音乐、灯光、空间去影响观众的整个感受，所以会融合这三个元素进行创作。在这个空间中，作品会有不同的背景光，大家会去掉一些界限，忘记自己的身份角色，去共同感受同样一个东西。ANIMA的系统很复杂，尤其是控制光流的软件系统。“人们并没有本能地开始就会科技的状态，需要有一个慢慢学会的过程。但我们一旦掌握了，就成为一个很有趣的事。”Nick像一个电影制作人，协同团队工作，他需要站在观众的角色上思考他们的感受，然后把这种感受传达给队员，再去制作作品。



ANIMA II，尼克·弗斯坦德，混合材料。
2014-2017©onformative
in collaboration with Salvador Breed, onformative,
Pufferfish, 4DSOUND
音效师Salvador Breed负责从自然界收集声音并合成背景音效
4DSOUND 建立空间音响系统
João de Fonseca 负责开发生成视觉效果的软件
Pufferfish 负责球体的投射系统
photo: Noortje Knulst

“现代的科技会让艺术变得理性，但是我希望我的艺术较比情感化一些，这也是我作品的一个灵感来源。”对Nick来说，使用科技去创作似乎应该自然而然，毕竟他成长于一个科技飞速发展的时代，作为年轻的艺术
家，会很快适应这种节奏。



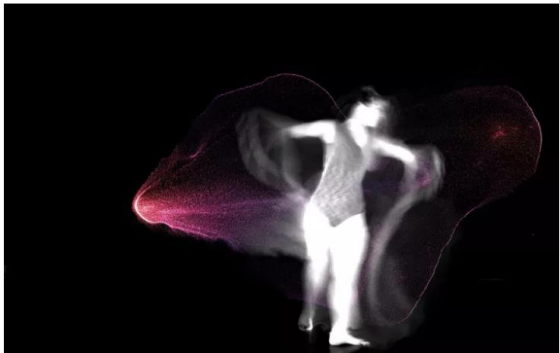
尼克·弗斯坦德与其作品ANIMA II

香港城市大学创意媒体学院的助理教授林妙玲在试水艺术时，从一开始运用的就是新媒体科技。林妙玲在香港中文大学获得机器人学博士学位，随后在加利福尼亚大学洛杉矶分校担任博士后学者，研究领域转向生物信息学。她并无艺术背景，所读的专业偏重技术研究，某种意义上，她是个“很极客（geeky）”的人。博士之后，她开始尝试新媒体艺术。利用新媒体的技术去做艺术，是她能去把握的东西，在做过一些作品后，当作品开始吸引一些人驻足观看，并问“这是什么”时，她“很有满足感”。



林妙玲

林妙玲在数字之维中展出的作品是《交互2.0》，全息投影在水雾帘上一个跳舞的人，加了两个感应器，手可以触摸（虽然摸不到什么），水雾会反映出炫彩的光，以及真实和虚拟流体之间的相互作用。相比起‘非常实用’的科学技术，这个系统只是建造了一个硬件系统，可以在上面投射任何内容。但好像也不仅仅是一个硬件系统，里面投射了一些情感。在香港城市大学她的办公室里，有一扇窗户每天可以照射进阳光，她泡过的茶升起热气，被阳光透过，每到夏天她喜欢看着茶杯上升起的水雾与光互动，觉得很美。林妙玲觉得，这种自然生发的系统根本不用事先写什么方案去构造。



林妙玲作品 - 《交互2.0》

6年前林妙玲代表学校参加过上海的科学艺术博览会，最近两年才开始大热的‘科学与艺术’在6年前是惨淡无光，过了三四年就开始突然升温。这次再参与设计互联的开幕展，已经是天上下两重光景。早在一年前，林妙玲与设计互联已经开始探讨方案，参与过两次设计互联举办的workshop，是邀请了全国不同的艺术家和设计师共同探讨一个设计展览；“他们团队（设计互联）很专业，对建立一个与众不同的社群很有抱负。”





「有野心」的设计互联

中国拥有诸多美术馆，却从未听说有像样的设计博物馆，说海上世界文化艺术中心是中国目前最大的设计博物馆并不为过；说设计互联有野心，也并不为过——从它选择与英国V&A艺术与设计博物馆合作开始，这种抱负就已经尤为明显。



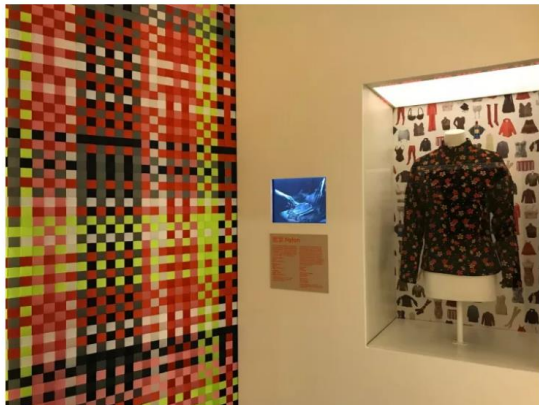
海上世界文化艺术中心，图片摄于2017年8月©设计互联

英国V&A博物馆是一个有力的背书，它不但是一座世界的艺术、设计与表演博物馆，拥有众所周知的丰富馆藏；在英国，连同其他博物馆一起，还承担着重要的公共教育职能。在过去的5年中，V&A受到邀请，为设计互联提供顾问和咨询服务，策划了设计互联旗下的V&A展馆。开幕展除了“数字之维”，还有V&A馆藏精华展《设计的价值》，由山姆·贾科布工作室（Sam Jacob Studio）担纲设计，呈现了250件V&A馆藏、从公元900年到当代、来自31个国家作品，围绕两个议题探讨：不同价值观如何驱动设计发展，如何评估设计的价值。



设计互联V&A馆藏精华展

这次合作是一次长线的、深度的合作。在开幕展之后，V&A还计划举办两场大型巡回展。如此，V&A并非以一个居高临下的姿态来教授其他人怎样去做公共教育，它融入到了设计互联的整个发展进程里，成为其中的一部分。从设计互联公布的未来海上世界文化艺术中心所具备的职能来看，其中V&A的专业咨询功不可没。



设计互联V&A馆藏精华展

毋庸置疑，设计互联是一个设计聚合平台，其实已经筹备7年之久，由招商蛇口创立。未来会采用会员制，便于为本地区数百万创意从业者提供展示交流的空间，也让他们有一个归属感。博物馆作为它的实体，将提供公共教育项目、设计师驻地项目，让设计师品牌入驻，发展行业网络。同时，海上世界文化艺术中心这个全国最大的设计博物馆，要花很多时间去购买以及构建自己的馆藏。



设计互联V&A馆藏精华展

设计互联的馆长奥雷·伯曼（Ole Bouman）在2015年1月上任。他曾在美国麻省理工学院及香港大学教授建筑与设计；2013年担任第五届深港城市建筑双城双年展（UABB）策展人及创意总监；还与雷姆·库哈斯、马克·维格利合办Volume杂志并任职主编……这些建筑及设计方面的经历让人觉得，奥雷足以胜任这个角色。他在开幕式上发言：“今天，我们为中国带来了一个崭新的平台……通过与志趣相投的文化机构和合作伙伴建立广泛的网络，策划并举办多元的创意项目、展览和活动，我们将持续拓展并深化以设计互联，创造更美好的社会与生活的愿景。”



文化艺术中心中已有少数设计品牌装修入驻，包括一些知名品牌捷克的Lasvit，荷兰的Philips等，但不限于这些已知的著名品牌，设计互联会把关品质，对新的设计品牌开放。这些入驻的品牌是设计互联网络的一部分，会参与到设计互联未来所营造的社群中。



海上世界文化艺术中心，图片摄于2017年8月©设计互联

所在场馆海上世界文化艺术中心由得过普里兹克奖的日本建筑师隈文彦先生主持设计，建筑本身的质量与美感得到保证。在园景展馆的《筑·梦：隈文彦与横综合计画事务所设计展》也是开幕展之一，将会持续到2018年6月30日。这是一个能看到地平线的地方，如若今后社群运营平稳，这里将成为一个城市最点。深圳已不是过去的深圳，现在的深圳获得“设计之都”的称号，本身蕴含着巨大的创意能量。设计互联是否会将这能量释放，需要时间去证明。



设计互联三大开幕展

地点：中国深圳南山区蛇口望海路1187号海上世界文化艺术中心

数字之维MINDING THE DIGITAL

地点：主展馆

时间：2017.12.2~2018.6.3

设计的价值 VALUES OF DESIGN

地点：V&A展馆

时间：2017.12.2~2019.6.4

筑·梦：隈文彦与横综合计画事务所设计展

地点：园景展馆

时间：2017.12.2~2018.6.3

采访、文/《艺术商业》刘向林

图片提供/ 刘向林、林妙玲、Nick Verstand、设计互联